

Zeitschichten und Zeitreisen – Zum Verhältnis virtueller Raum und Geschichtsort

SWANTJE BAHNSEN & DR. KURT WINKLER

Das interdisziplinäre Projekt SPUR.lab forscht im Spannungsverhältnis zwischen historischem und virtuellem Raum. In agilen und digitalen Arbeitsweisen entstehen Prototypen, die sich verorten zwischen künstlerischen Zugängen, pädagogischen Ansätzen und der Erlebniserwartung der Besuchenden von Geschichtsorten. Vorgestellt werden vier Prototypen, die einen virtuellen Zugang zu NS-Geschichte und Verbrechensorten ermöglichen und dabei Chancen und Grenzen des Digitalen aufzeigen.



SWANTJE BAHNSEN

SPUR.LAB

Historikerin und Medienwissenschaftlerin. Sie ist Projektkoordinatorin im SPUR.lab, zuständig für die Gedenkstätten Sachsenhausen und Ravensbrück. Seit 2016 befasst sie sich mit dem Einsatz digitaler Technologien an historischen Orten. Bis 2020 war sie wissenschaftliche Volontärin und Teil des kuratorischen Teams der Sonderausstellung „Von Casablanca nach Karlshorst“ im Museum Berlin-Karlshorst.



DR. KURT WINKLER

SPUR.LAB

Kunsthistoriker und wissenschaftlicher Experte im Projekt SPUR.lab. Von 2008 bis 2022 war er Direktor des Hauses der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte in Potsdam, seit 2014 gleichzeitig Vorsitzender der Geschäftsführung der Brandenburgischen Gesellschaft für Kultur und Geschichte GmbH. Davor war er als Ausstellungskurator und leitender Mitarbeiter u.a. an der Berlinischen Galerie, dem DHM Berlin und dem Stadtmuseum Braunschweig tätig.

Publikationen (in Auswahl)

Swantje Bahnsen: Zeitschichten – Visuelle Entschlüsselung eines historischen Ortes. [SPUR.lab Blog]. 2023. <https://t1p.de/5ron8>.

Julia Franke/Anika Kreft/Swantje Bahnsen (Hrsg.): Von Casablanca nach Karlshorst. Begleitband zur Sonderausstellung. Göttingen 2020.

Kurt Winkler: Kulturlandschaft Brandenburg? Annäherungen an und Distanzierungen von einem kulturhistorischen Paradigma. In: Christiane Barz/Wolfgang de Bruyn/Hannah Lotte Lund (Hrsg.): Günter de Bruyn – Schreibwelten. Zwischen märkischer Kulturgeschichte und deutscher Gegenwart. Berlin 2021, S. 127–138.

Kurt Winkler: Womacka ausstellen? Zur Kultur der Erinnerung an die Staatskunst. In: Stadt Eberswalde/Eckhart J. Gillen (Hrsg.): Walter Womacka. Das Ende einer Illusion: Walter Womacka und der "Sozialistische Humanismus" der DDR: Grafik, Zeichnung, Malerei – 1940 bis 2004. Mit einer Intervention von Hans Ticha. Eberswalde 2020, S. 6–13.
